

Qué MUJER te inspira ?

Por Isadora Arenas

Hablar de género se hace cada día más relevante frente a una sociedad “modernizada” y globalizada. No hablar o silenciar las temáticas de género han sido directrices de una problemática mundial y sistematizada, sustraída por millones de años.

Insertos en un sistema patriarcal en donde los roles de género se han posicionado de manera vertical y donde la historia de la mujer ha sido acallada y subyugada, se hace casi imperativo una reivindicación. Recordar o destacar a quienes vinieron primero, a mujeres antepasadas e incluso contemporáneas, que de una u otra manera han trabajado por y para lo mismo.

La temática de género ha retornado con más fuerza, demostrando que cada segundo que pasa es aún más importante y necesario crear espacios donde todas, todes y todos seamos iguales y respetados por la condición propia del ser. Porque aún existe la vulneración de los derechos humanos de las mujeres. La temática de género es y siempre ha sido primordial, en donde el circo tampoco ha estado ajeno a aquello. Agrupaciones feministas de circo han nacido, y la presencia del rol de la mujer dentro del este se torna aún más latente.

Dentro de esta búsqueda por el (re)conocimiento, nace el cuestionamiento de cuáles han sido los referentes femeninos de mujeres cirqueras actuales. Saber quienes las han inspirado y cuales son sus pares femeninos con respecto al trabajo de las artes circenses.

Se habla de la Mujer de Circo, pero aquella no ha sido individualizada, sino más bien explotada como un ícono sin nombre. Parte del imaginario del circo, pero no desde la ni historia, ni mucho menos desde el reconocimiento.

Conversamos con mujeres de manera online, realizamos una encuesta por Instagram, y abrimos espacios digitales para recibir la mayor cantidad de referentes femeninos históricos y contemporáneos.

¿Qué mujer circense ha sido tu referente?

Frente a esa pregunta, la respuesta fue bastante reveladora y constante: Pausa...seguida por frases como: “No lo sé / dame unos días / no tengo / no conozco”. Reflejos de una invisibilidad histórica dentro del propio arte y mundo del circo.

Como consecuencia de aquello, decidimos ampliar la pregunta a: ¿algún par mujer contemporánea que destaque su trabajo? Ahí las respuestas fueron cercanas e inmediatas.

Es acaso que ¿no tenemos referentes? o que ¿la historia de la mujer en todos los ámbitos ha sido silenciada?, ¿por qué no recordamos o destacamos el trabajo de otras mujeres? ¿Por qué no se habla de las referentes históricas? ¿conocemos a nuestras antecesoras?

Trabajo del cual Macarena Simonetti y Ébana Garin han decidido investigar y plasmar en su próximo proyecto llamado Mujeres en el Circo .





Dentro de las millones de mujeres cirqueras a lo largo de la historia, fueron solo algunas las nombradas, muchas fueron repetidas como Annie Fratellini, y muchas otras desconocidas para tantas.

A continuación, les compartimos las mujeres nombradas por sus mismas pares:

Annie fratellini, María Eugenia Farfán, Alejandra Jiménez, Maca Simonetti, Geraldinne Ijha de Circoambulante, Maria Elena Andrich, Daniela Díaz, Daniela González Sandoval, Caro Reyes Campos, Gagi Neira, Carola Aleida, Las Payasas Revueltas, Alana Alves, Daniela Torreblanca, Valentina Weingart, Ursula Campos, Leslie Balaguer de Circo Lacustre, Jesi Muñoz (Argentina) de Circo Enredarte, Carolina Garrafo (Argentina), Luciana Mosca, Isadora Navarro, Denisse Mena Apablaza, Soraya Sepúlveda, Trapecista Pinito de Oro, Geraldine Ovalle, Herminia Silva, Tanty Francisca Arce, Amanda Wilson, Nicole Baeza, Catalina Palma, Carla Paz, Camila Palma, Gabriela Parker, Graciela Charpentier.

Katie Sandwina

Austria 1884, nace dentro de una familia circense, Katharina Brumbach, conocida artísticamente como Katie Sandwina o Lady Hércules o Mujer de Acero o Sadwina La Sufragista, famosa principalmente por su fuerza, sus recods y su activismo feminista. Con casi dos metros de estatura, se dice que nunca nadie logró vencerla, considerada la mujer más fuerte del mundo.

Levantaba objetos increíbles. Malabares con esferas de hierro, animales, múltiples personas sobre sus hombros y separaba o doblaba acero.

Sadwina rompió con los estereotipos de género y trabajó en la reivindicación de los derechos de las mujeres, lo que años siguientes, se reconociera el derecho a voto de las mujeres en Estados Unidos, y fue gestora de proyectos sociales de circo.

Katie batió records, lucho por lo que creía y logró cosas inimaginables. Una mujer de las miles que no se debieran olvidar.

