

INGRID FLORES MONCADA



Atriz, Artista de Circo (trapecio, cuerda, tela, y otros soportes)
Docente y Dirección de Arte, Circo, Teatro



Su propuesta artística se basa en la creación de espectáculos diferentes y contemporáneos, de gran rigor estético y técnico que buscan provocar reflexión y cuestionamiento en el espectador. Lleva veinte años investigando, viajando y desarrollando el lenguaje y la Estética del Nuevo Circo como camino de expresión.



Profesional de las artes escénicas, se graduó de Actuación Teatral en la Universidad Arcis. Realizó la enseñanza media en el Liceo Experimental Artístico en donde curso la mención en teatro.

En el año 2001 participó de un Taller de Formación en Trapecio de Mecida y Equilibrio de Manos, en la Escuela Nacional de Circo de Cuba. Durante el 2003 participó del IV Encuentro Internacional del Teatro del Cuerpo en Querétaro, México, en donde formó parte del Taller de Circo aplicado al Teatro, a cargo del profesor Rodrigo Matheus. El mismo año realizó una pasantía en Sao Paulo, Brasil, desde donde surge la obra Primer Mal un artista del trapecio.

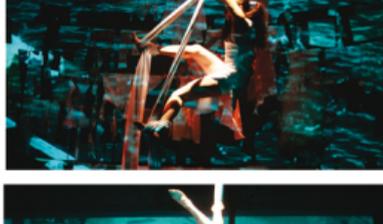


Docente de vasta trayectoria, ha hecho clases en la carrera de Actuación Teatral, de la Universidad ARCIS de Valparaíso y ha tenido a su cargo el curso de Clase de Acrobacia Escénica de la Escuela Nacional de Artes de Cuba y del Taller de Iniciación a las Artes Circenses en Gimnasio Coyoacán, Ciudad de México.

Actualmente se encuentra trabajando en solitario en la Carpa Azul de Cerro Barón y realiza talleres y residencias de creación en el Parque Cultural de Valparaíso



PIEZA TENDEDERO



Esta pieza rescata imágenes porteñas a través del documentalista francés Joris Ivens con su obra A Valparaíso. Las imágenes son proyectadas en los tendedores de ropas blancas, usados como pantallas y como soporte del cuerpo de la mujer que juega con la verticalidad y la horizontalidad de este



Pieza Cuerda



El espacio piso/aire está unido siempre. Los pies guían el movimiento de agua sanguínea. Las voces, los sonidos comidos, el hacer nada y

desmandibular, dan comienzo a esta pieza donde el artista se nuda tal cual, ante la Cuerda de circo y la oscuridad del público.



Entremezcla la intimidad y transparencia del cuerpo en un estado de soledad. Agudiza los sentidos para explorar y vivenciar el cuerpo en el aire. El cuarto de baño es el lugar donde suceden los actos más íntimos, la ducha es el lugar de limpieza con la musicalidad del cuerpo en el agua. Una manga de plástico transparente permite volar y crear sonidos que acompaña la coreografía aérea.

La artista sostiene su propia técnica, música e iluminación al favor del tiempo y ritmo escénico.

PIEZA TINA



email: monprive@gmail.com
fono: 92775655