

MÉDULA

SUSPENSIÓN CAPILAR



★ Descripción general

Es un espectáculo que a través de seis intérpretes revive una técnica olvidada en el Circo la cual es la **suspensión capilar**. Durante la obra se cuenta la historia de la técnica y como esta llego a Chile. Se muestran en vivo los distintos tipos de peinados que se relacionan con esta técnica donde cada intérprete se presenta y **comparte la experiencia** de la primera vez que se colgaron de los pelos. Lo importante es que el público sienta la imagen interna de cada uno colgándose, hay muchas preguntas que tanto el público e intérpretes se hacen y el espectáculo Médula intenta retratar y hacer visible una respuesta en común. La dirección artística del proyecto Médula hace que los artistas no se basen en alguna historia universal sino la propia y de esta manera hacerla expansiva.



★ Historia proyecto suspensión capilar

El espectáculo Médula, Suspensión capilar se gesta en el marco del primer encuentro de artes aéreas de Valparaíso organizado por la compañía En aires, en enero del 2019, donde Ingrid Flores, Daniela Shuster y Mario Nuñez invitan a las primeras exponentes de esta olvidada y milenaria disciplina circense. Ingrid dirige el Laboratorio del Suspensión capilar con el tema: *"La primera vez que me colgué de los pelos"*, incorporando su método **"El placer de estar en la escena"**, finalizando estos diez días de investigación con una muestra en el teatro PCDV de Valparaíso con siete intérpretes en escena durante una hora logrando un momento único, emotivo y transparente donde el público junto a los intérpretes resuelven preguntas íntimas sobre esta disciplina. Esta iniciativa nos motiva a continuar y compartir entrenamientos e improvisaciones que nos lleven más lejos, involucrando diferentes cuestionamientos en las diversas disciplinas de cada intérprete.

*¿Es la medula el alma de la suspensión?
¿Quién me cuelga de los cabellos...DIOS?*

El 1° de Septiembre fuimos invitados por el Ministerio de las artes y la Cultura a través de la directora de Médula, Ingrid Flores a ser el **hito inaugural del Mes del Circo 2019** en la Plaza Patricio Lynch de Con Con, donde estrenamos y visibilizamos al aire libre nuestro proceso, "MÉDULA, suspensión Capilar". También, en ese evento se destacó a la artista Ingrid Flores por su aporte al desarrollo y fomento de las artes en la Quinta región.



MÉDULA

SUSPENSIÓN CAPILAR



También durante ese mes de septiembre del 2019, Ingrid Flores e Ignacio Zahr fueron invitados por el **Chateau de Monthelon** a la celebración de los 30 años de su existencia, lugar ideado para la búsqueda artística. Una residencia única en Francia, asociativa, autónoma y con una filosofía conciente y conectada para y con el artista fundada por Ueli Hirzel. Esta invitación a Ingrid e Ignacio fortalece el vínculo cultural directo que se desarrolla desde hace 20 años con artistas y compañías chilenas. Además de participar en las celebraciones ellos lograron desarrollar una residencia formal de dos semanas con el tema *"Pourquoi je fais ça?"* experiencia que les ayudo a profundizar más y más en la suspensión capilar juntos encontrando nuevas búsquedas por desarrollar, la levitación, el humor y el equilibrio'?

Con esta visita se abre la posibilidad para que el proyecto Médula pueda realizar a futuro una Residencia y muestra en la región de Borgoña, con el apoyo de la Asociaron del Chateau de Monthelon y otras fuentes de financiamiento nacionales e internacionales que estamos buscando en estos momentos.

Médula continua con sus encuentros y búsquedas para no desaparecer en el tiempo, potenciando la historia dé como surgió y llego a Chile y en el mundo, seguimos profundizando en los diferentes peinaos y tradiciones inspirándonos así en escenas de la obra.

Esta obra es un diamante en bruto.

★ Elenco / Juan Morales Ayala



La primera vez que me colgué del pelo fué en el taller el litre, recuerdo ese día que Willy y Mayra me llaman por teléfono, "primo véngase a la casa que van a venir las maestras de Francia, de la compañía Galapiat a colgarse del balcón de la casa, es el momento que tienes para aprender". Cuando recibo esta noticia me hizo recordar la emoción de ser niño, como cuando esperas un regalo que siempre quisiste y que por fin te lo dan. Recuerdo que salí corriendo de mi casa y cuando llego al taller el Litre subí las escaleras corriendo hacia la casa de Willy y Mayra. Las maestras ya estaban colgadas desde el balcón de la casa de los chiquillos, las vi flotar, las vi disfrutar tanto que alucine flotar como ellas. Tuve la suerte que ese día ellas me peinaron, me enseñaron esa sensación de entrega y de libertad. Por fin podía volar como los cóndores.

Soy artista de circo, de formación autodidacta hace más de 15 años. Luego con el crecimiento artístico, busque perfeccionarme y encontré diferentes escuelas y profesores en mis viajes a otros países, con el que pude incrementar las capacidades de manejar diferentes técnicas en el mundo circense; para así poder crear espectáculos y hacer talleres y transmitir el conocimiento a nuevas generaciones que quieran aprender las habilidades del circo. Hace siete años atrás empecé a entrenar la fuerza capilar, técnica que me fue transmitida por las maestras Sanja Kosonen y Elice Abonce, de la compañía Galapiat Cirque con su espectáculo Capilotractées, en taller el Litre de Valparaíso. Técnica que se había perdido en el circo tradicional chileno por más de treinta años. Me perfeccioné en esta técnica, ya que creo necesario rescatarla y volver a entrenarlas y ponerlas en valor. Hoy me dedico 100% a investigar las infinidad de formas y figuras que se pueden ejecutar con las manos y los pies en el aire al estar suspendido de los cabellos, así me siento feliz y libre.

★ Elenco / Catalina Iglesias Brunet



La primera vez que me colgué del pelo, fue un viaje a la respiración, a sentir la expansión del dolor, entregándome a un vacío no posible de explicar con palabras. Es un estiramiento que se alarga al cosmos, a las galaxias, donde se abandona lo corpóreo. Destruir el chakra corona, la conexión cósmica-espiritual, los sueños cambian y se percibe diferente. Luego de suspender aparece el chichón de Buda y se agradece la entrega del peinador. Un acto ritual que desenreda pensamientos, historias y cuánta vida. El pelo, los pelos un gran manto donde se guardan los recuerdos que vienen desde los ancestros, es la herencia. Me conecto con la fuerza del circo y sus espíritus, me dan el vuelo con la suspensión que se extiende desde mi médula como alas en el aire.

Artista de circo, me formé durante de 10 años (2006-2016) de manera autodidacta con diferentes maestros y profesores de alto nivel técnico y artístico dentro de la V región de Valparaíso, Chile. Posteriormente cursé 3 años en la Escuela Municipal de Artes Urbanas (EMAU) en la carrera Escuela de Circo Integral en Rosario, Argentina. He participado en diversas galas, varietés y obras de circo en diversos centros culturales y convenciones de Circo (Argentina). Me especializo en técnicas aéreas como acrobacia en telas, trapecios. En paralelo, he ejercido la pedagogía en el rubro circense (para niños, adolescentes y adultos).

Actualmente, me encuentro investigando la suspensión capilar como herramienta escénica, como técnica de meditación y además como docencia. Hoy me encuentro creando y presentando mi primer trabajo en proceso llamado "Metamorfosis" con la técnica de suspensión capilar y teatro físico.

★ Elenco / Javiera Acuña Rosati



Mi primer desafío fue el peinado, sentir la tensión de la cabeza, de cada cabello, de mis ojos, mi rostro, de mi ser entero. Mil dudas me asaltaron en el momento, el miedo se hizo presente, sentí fuego, calor, sentí expansión, emociones muchas. Sí, sentí dolor, un dolor placentero, la sensación de dejar todo el peso a mis cabellos, de suspenderme. Mi cuello se puso tenso, mi columna se estiró, traté de respirar profundo, de dejar el peso que caiga, el gran desafío de soltar y no controlar, es eso simplemente es como estar volando es trascender y traspasar el umbral, esa fue mi primera vez.

Madre, Artista Escénica, Fundadora y Gestora de Proyectos de Circo Teatro Itinerante.

Inicio mi formación en Danza. A los 16 años participo en los "Carnavales callejeros de Valparaíso" en donde decido profundizar y dedicarme al Arte a través de la Danza. Participo en diferentes talleres y cursos de Danza Contemporánea y Teatro, con la prestigiosa bailarina Carmen Beuchat. A los 20 años decido viajar a Europa para ampliar conocimientos y experiencias. En España, experimento las diferentes técnicas circenses, de la mano con la danza. Después de dos años de intensidad circense me integro al Colectivo Autónomo Circo Paniko que será mi mayor escuela, donde comienzo a vivir el Arte de manera Itinerante. Conozco a mis grandes maestros de la Técnica de Mano a Mano y juntos realizamos el espectáculo "SALIR". Con Colectivo Circo Paniko, participamos en los mayores Festivales de Circo y Teatro de España, Francia, Italia, Holanda, Alemania y Dinamarca. Creamos un nuevo Proyecto, un camión Teatro a cielo abierto, con capacidad para 150 espectadores, así nace "La Capra Grassa-Saloon de Varitè Nòmade". En el año 2012 en co-producción con Brunette Bros (DK-ES) creamos el espectáculo "Kamikaze show". viajamos por Dinamarca e Italia. En el año 2015 vuelvo a Chile junto a mi compañero, para realizar un nuevo Proyecto, un "Bus Teatro Itinerante". Durante los años 2017-2018 modificamos y reconstruimos un antiguo Bus Escolar en un Teatro en miniatura, que su interior acoge a 50 personas. A principios del 2019 y con nombre de Familia Carromatto & Co, estrenamos la Obra "Mastodonte Show Bus", (Dirigido por Ingrid Flores Moncada) volviendo a la Vida sobre ruedas, con el fin de conservar la tradición del Circo-Teatro Itinerante.

En el año 2018 tengo la posibilidad de conocer y vivenciar la Técnica Milenaria de Suspensión Capilar, transmitida por Juan Morales, inicio un nuevo descubrimiento del cuerpo y sus movimientos en esta nueva sensación que me lleva a trascender los límites de la mente y traspasar el umbral del dolor, del miedo.

★ Elenco / Paz Méndez Perez



La primera vez que me suspendí del pelo, sentí muuuucho dolor, pero fue un dolor liberador. Sentí como toda mi columna se estiraba, vertebra por vertebra. Recuerdo que lloré, pero no fue un llanto de dolor, sino fue más bien un llanto de soltar. Fue en Valparaíso, en la carpa azul.

Artista de circo, a partir del 2005 comienzo mi formación de manera autodidacta, tomando talleres de técnicas de Circo, Danza y Teatro en distintos espacios culturales en Chile y Argentina. Desde el 2008 profundizo en la comedia, utilizándola como herramienta principal en la escena. El año 2012 creo el número de trapecio con el personaje cómico "Sita Jeannette", con el cual he participado en diversas varietés y convenciones de circo por todo Chile, hasta hoy. El año 2017 experimento la técnica de suspensión capilar, descubriendo el pelo y sus facultades, como una nueva posibilidad de explorar a nivel físico y estético en la escena. Actualmente formo parte del grupo de investigación de fuerza capilar, dirigidos por Ingrid Flores, en Valparaíso.

★ Elenco / Geohanna Vivanco



La primera vez que me colgué de los pelos solté inmediatamente mis manos de la argolla que sujetaba mi cabello. Sentí sensaciones en el centro de mi cuerpo a la altura del timo donde se alberga el alma. Reapareció una sensación que estaba guardada y necesitaba expresarse, mi cuerpo quería estremecerse ponerse tónico pero luego me concentré en mis manos y sentí la energía y el calor que salía por ellas, al mismo tiempo sentí que se abrió algo sobre mi cabeza que me conectaba al cielo.

Tengo 30 años, soy artista de circo desde el 2013 comencé como actividad extracurricular en la Universidad de Viña del mar, en la cual me encontraba estudiando Kinesiología, para seguir perfeccionándome me fui a viajar por Latinoamérica, participando en espectáculos callejeros de "mimo" y "clown", usando como estudios y escenario las calles de Perú y Ecuador. A principios de 2014 participé y creé junto a la actriz Española Elsa Gómez la obra "los 4 elementos", Ecuador. Regresé a Chile para una formación de acrobacia en tela, danza vertical, seguridad y montaje técnico en altura en la Carpa azul de Valparaíso, A fines de 2014 y con estos conocimientos comencé a dictar clases de acrobacia en tela en la academia "Verde limón" ubicada en Quilpué, Viña del mar. El 2016 partí a un viaje a Europa, dicté clases de acrobacia en tela en Málaga en el gimnasio Rodas, y participé en el espectáculo ecuestre "Kalazagan" en Alhaurín de La torre con aerial Hoop. Actuando también una vez a la semana en Málaga con intervenciones artísticas aéreas. El 2017 estuve en el desierto de Marruecos haciendo voluntariados enseñando swing con poi y tela aérea, partiendo el mismo año a Asia, donde continué dando clases de circo en el norte y sur de Tailandia. 2018 regrese a Chile formándome nuevamente en Carpa azul con talleres de fuerza capilar y acrobacia aéreas, presentando en la muestra de dichos talleres en la Carpa azul. El 2019 fui invitada a participar en el primer Encuentro de artes aéreas, al laboratorio de creación, dirigido por Ingrid Flores junto con 6 artistas, formamos una muestra-espectáculo en el parque cultural de Valparaíso. El conocimiento de la suspensión capilar, me crea un vínculo muy fuerte con lo holístico, es a lo que me dedico hoy paralelamente, al suspenderme traspaso un umbral más allá del plano físico.

★ Elenco / Katherine Álvarez



La primera vez que me colgué de los pelos tenía mucha curiosidad, fue en Valparaíso con mi familia de circo. Estábamos expectantes, partido el Rito, éramos dos las iniciadas. Concentré todas mis energías en ese momento que me transporto a otro lugar, quede sola en un lugar lleno, lleno de colores. Me conecté en otro plano de esta existencia, en ese momento traspasé el umbral de dolor, cuando abrí los ojos estaban todos asombrados, había pasado más de 20 segundos. Lo primero que me preguntaron ¿te dolió? Yo llegué en otra frecuencia, en otra sintonía, se había abierto otra gravedad en mí. Se abrió un portal mágico que me sacó de la tierra y me invitaba a levitar. Quedé muy relajada fui a casa a dormir, sentí mucha energía dentro de mí un regalo del cielo, algo divino.

Artista Escénica, investigo y desarrollo la danza hace 14 años, iniciando mi aprendizaje en el diplomado de intérprete de danza contemporánea en Escenaborde en Valparaíso. Autodidacta e tomado formación en Santiago y la quinta región con destacados maestros del folclor afro latino, en el año 2006 inicio mi primera experiencia en la compañía viaje irrepetible danza contemporánea en lugares no convencionales, partiendo una gira latino Americana de investigación del folclor y circo por el norte de Chile, Perú, Colombia, Ecuador y Venezuela. Regresando a Chile en el año 2010 participando en agrupaciones como ONG pacífica, asociación salvemos las torpederas. Centro Cultural Carpa Azul siendo parte del equipo de organización. En el año 2016 en íntegro al Colectivo Circense nacional e Internacional de mujeres Libres Lindas y Locas. Trabajando en Teatro en la Obra Cabaret Toxico Cena Espectáculo "La Muerte de Edith Piaf". Actualmente me encuentro en creación como solista rescatando la ancestralidad indígena, cuadro de danza afro cubano Yemanyá, Espectáculo de fuerza capilar y Acrobacia de piso madre e hija Rayüm, Obra Wenumapu. Actualmente me encuentro desarrollando una Obra "Mi tierra Congo" funcionando danzas afro latinas y fuerza capilar. Encontrando en el lenguaje del Arte herramientas sólidas para transmitir y sensibilizar al espectador.

★ Elenco / Didy Stephanie Villarroel Gallardo



Sentí dolor. El peinado ya era muy doloroso. Sentí fuego en mi coronilla, uuff! Comencé a dudar de mis capacidades, si iba a ser capaz de soportar tan y extraño dolor. Recuerdo subirme a una silla, Juan mi maestro enganchó el mosquetón a mi argolla que sostenía mi pelo y me tomó de las manos. Comencé a dar mi peso lentamente y el dolor siguió aún más fuerte, mi corazón latía locamente. Me puse tensa, intentaba respirar y por sobre todo no darme por vencida. Hasta que al fin, después de varios intentos respiré y solté. Sentí como toda mi columna se estiraba, recuerdo que me crujó. Me sentí aliviada, relajada, como en otra dimensión. Pasé el umbral del dolor y se convirtió en segundo plano. Una sensación de como estar y a la vez no!... escuchaba de lejos la voz de mis compañera. Fue algo mágico, único.

Artista Circense. Profesora de Educación Física. Cinturón negro 2º Dan en Karate Coreano. Me inicio en el deporte a los 14 años como practicante de Artes Marciales en Dojan Tang Soo de Viña del mar, desempeñándome en esta disciplina durante el 2004 al 2016 de manera constante compitiendo a nivel regional y nacional en diversos campeonatos. En las Artes Marciales conocí la disciplina, la perseverancia, la auto-superación, la destreza física así como el amor hacia deporte y que años más tarde lo percibo en las Artes Circenses. En el 2011 entro a estudiar Pedagogía en Educación Física en la Universidad de Playa Ancha, obteniendo Beca Deportiva. Es en la Universidad donde conozco el mundo del circo iniciándome en la Tela Aérea. Durante los años 2011 al 2018 me he formado como artista circense en diversos talleres, formaciones y muestras en la región de Valparaíso, mayormente en las disciplinas de Tela Acrobática, Cuadro Fijo y Suspensión Capilar. En 2017 egreso de la carrera de Pedagogía en Educación Física finalizando la Práctica Profesional en el Colegio Luterano Concordia de Valparaíso y el Seminario de Título llamado "Estrategia Metodológica Socio Emocional basada en valores y juegos en niños de quinto año básico". A través de mis estudios y al realizar actividad física de manera regular, nace la necesidad e interés de enseñar y fomentar la actividad física y el deporte en niños, impartiendo talleres (2016-2019) de Tela Aérea y circo para niños en la región de Valparaíso. En el 2018 trabajo en el Circo Tradicional Abuhadba Chile con un número de Suspensión Capilar y bailes el cual me permitió crecer como artista y seguir en esta técnica milenaria y única. En la Suspensión Capilar encuentro el equilibrio perfecto permitiéndome conectarme con mi ser interior y a la vez desconectarme con lo exterior siendo la mejor terapia para el cuerpo y alma.

★ Dirección / Ingrid Alejandra Flores Moncada

Actriz, Artista de Circo. Dedicada hace 20 años a la búsqueda y creación de espectáculos Contemporáneos. Especialista en disciplinas aéreas: tela, trapecio, cuerda y otros aparatos no convencionales. Estudió Teatro en la Escuela Experimental Artística (1994) y Universidad ARCIS, Chile (1996), "Equilibrio de manos y trapecio" en la Escuela Nacional de Circo en Cuba (2000), y diversos Talleres en el Circo del mundo (Chile). Pertenece a la generación creadora del movimiento circense del Parque Forestal. Docente y Formadora en diferentes instituciones nacionales e internacionales. Ha dictado clases de Iniciación al circo, talleres de búsqueda y perfeccionamiento aéreo, acrobacia escénica, entre otros. También participa en la organización de las primeras Convenciones de circo y arte callejero en Chile y en el Encuentro "Valparaíso circo". Gira por el norte de Chile mostrando los espectáculos callejeros "Maniaticóptero" y "En la playa se pasa mejor" junto a la Compañía Quintocirco. Entre 2002 y 2003 realiza y dirige el Espectáculo "Primer Mal, Un Artista del Trapecio", presentada con gran éxito en la Ex maestranza Barón de Valparaíso y en República Dominicana con la compañía de circo en picada. En 2003, junto a la compañía Circo en picada, presenta el espectáculo "MTZA". En 2006, monta el espectáculo "rueda, un viaje entre cuerdas", creado en residencia artística en el Chateau de Monthelon, lugar ideado para la búsqueda y creación artística, Francia. Presentado en Valparaíso, Matucana 100, Santiago y Concepción, Obra premiada por la crítica. Gira de "Rueda, un viaje entre cuerdas" en Festivales Internacionales: "Oreol", Holanda, Théâtre spectacle Suisse, Re-encuentros de Monthelon Francia. Realizada por Compañía En viaje, Artistas de Circo.

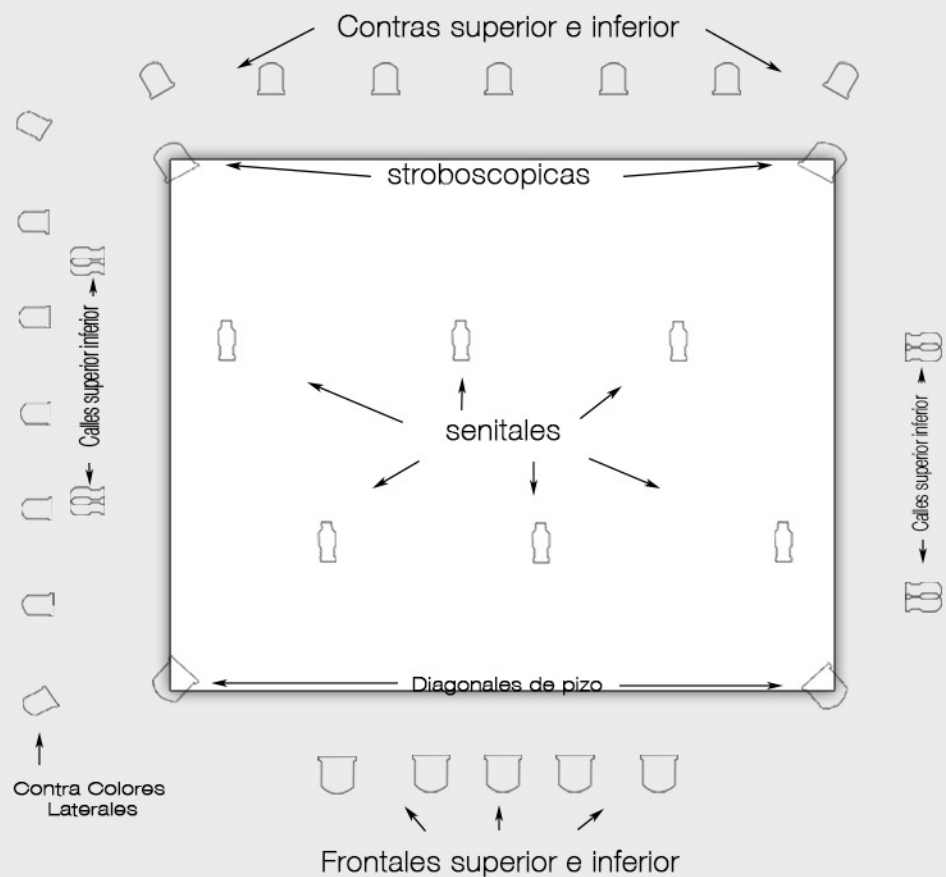


★ Dirección / Ingrid Alejandra Flores Moncada



En 2008 es Asistente de Dirección del espectáculo Aéreo "Un horizonte Cuadrado" Compañía Depaso. Coreógrafa Aérea para el espectáculo inaugural del III Forum Universal de las Culturas 2010, Valparaíso. Proyecto Piezas Aéreas presentada en la Carpa Azul Valparaíso, Centex, Festival Cielos del infinito. Creación de Pieza Cuerda presentada en el Re-encontre de Monthelon y en el Festival de Aurillac invitada por la Toulousiane de Cirque. Interprete del espectáculo colectivo Chilian People Circus Show 2014 y PUEBLO 2015 presentada en los Re-encontres de Monthelon. 2015 y 2016 Residencia de larga duración en el Chateau de Monthelon creando "La extranjera", obra de Circo Teatro junto a los ojos de Ayin de Sela, Sky de Sela y Ueli Hirzel. Presentación de La extranjera en Espacio Circo PCDV, Valparaíso durante el verano 2016. Laboratorio de creación realizado en el teatro municipal de Linares 2016 Coreógrafa Aérea para el Espectáculo inaugural del Túnel San Gotardo (sur), Suiza 2016 Pertenece a la Association Del Château de Monthelon. 2017 vuelve a Chile, mostrando "La Extranjera" en el Duoc de Valparaíso, Festival Charivari y Galas payasas. 2018 trabaja como profesora de creación e la escuela de El Circo del mundo Chile. Finalizando con la muestra "Delirios". 2019 Dirección de laboratorio de creación escénica y suspensión capilar, en el Primer encuentro de Artes Aéreas de Valparaíso, Chile. Dirige y guía el espectáculo de la Familia Carromatto & Co. Micro Mastodonte pop - up show bus. Guía del montaje "acordes", Circo parlante. Felizmente invitada a participar en distintos montajes de Circo, Danza, Teatro de Calle y Performances como intérprete y Directora artística.

★ Ficha técnica / Iluminación



- N° 10**  PAR 64
- N° 20**  PAR 56
- N° 10**  Elipsos o Par 64
- N° 8**  Elipsos



★ Ficha técnica / Sonido

- Mixer de 8 a 16 canales y un envío auxiliar.
- Microfonía 2 dinámicos y 2 ambientales (tipo lapiz) con pedestales y cables semi-largos.
- 1 Multipar de 30 o más metros
- Parlantes: 6 cajas activas de 300W o más
- 2 subs
- Punto de electricidad para disponer el punto de control de sonido e iluminación.
- Puntos de electricidad para los parlantes
- Generador eléctrico



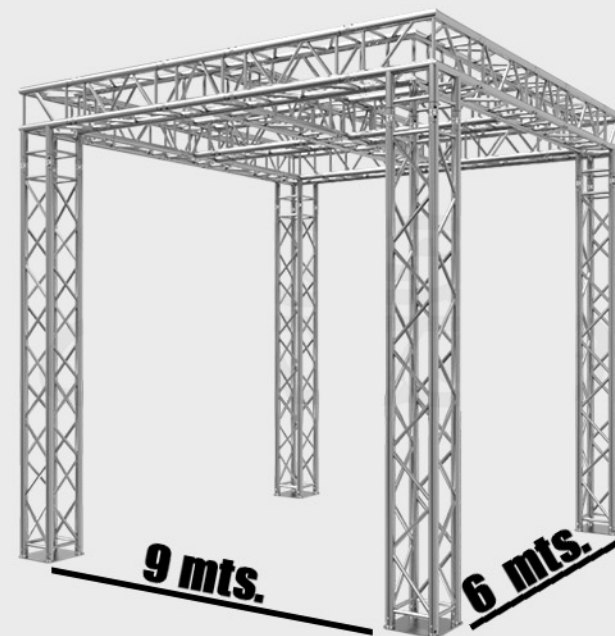
★ Ficha técnica / Espacio escénico

Presentación en teatro



Requerimientos adicionales
Acceso a sanitarios
Camarín
Seguridad

Presentación al aire libre



Area minima superficie
9 mt frente
6 mt fondo
8 mt alto

★ Ficha técnica staff

Nombre de la Obra: Médula, suspensión capilar
Nombre de la compañía: Médula
Idea y realización del proyecto: Ingrid Flores Moncada
Idea y realización escénica: Ingrid Flores + elenco
Dirección y dramaturgia: Ingrid Flores Moncada
Duración: 58 min.
Público Objetivo: Todo público

Intérpretes:

Javiera Acuña Rosati (Chile), Paz Méndez Pérez (Chile), Catalina Iglesias (Chile), Geohanna Vivanco (Chile), Juan Morales (Chile), Didy Gonzalez (Chile), Sofia Galeano (Argentina), Katherine Álvarez (Chile)

Equipo técnico:

Longeadores 7
Técnico general 1

Registro audiovisual:

Eduardo Hinojosa, Eric Carreño

Producción, diseño, dossier:

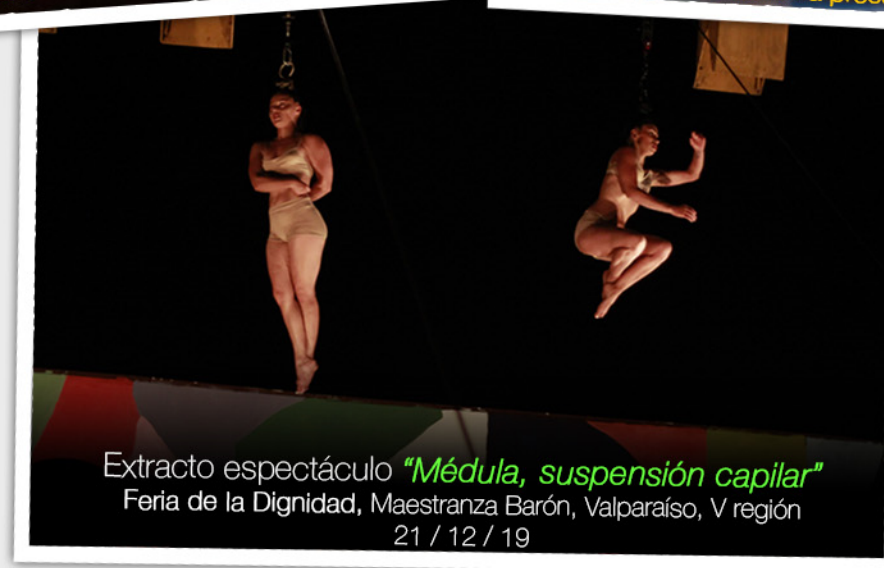
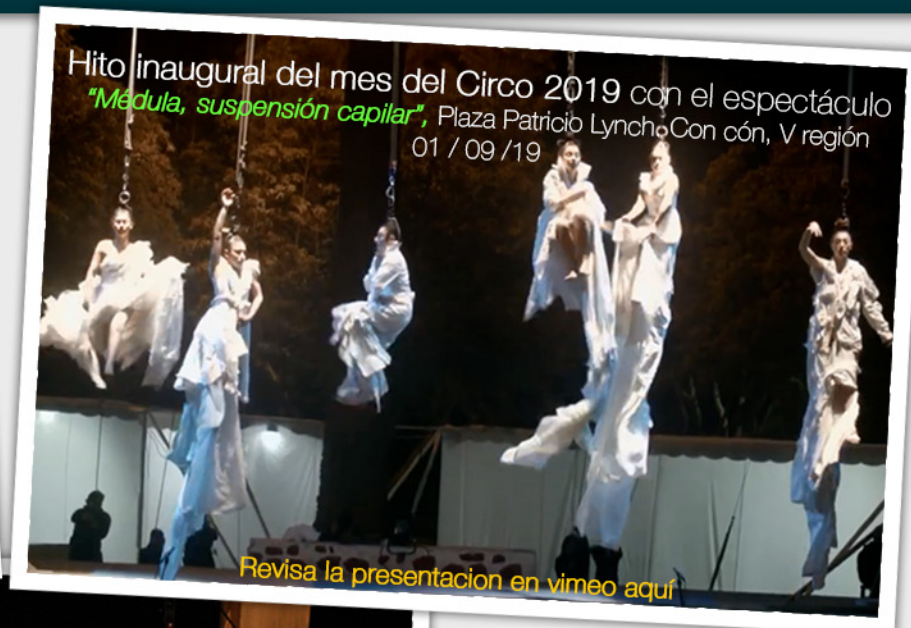
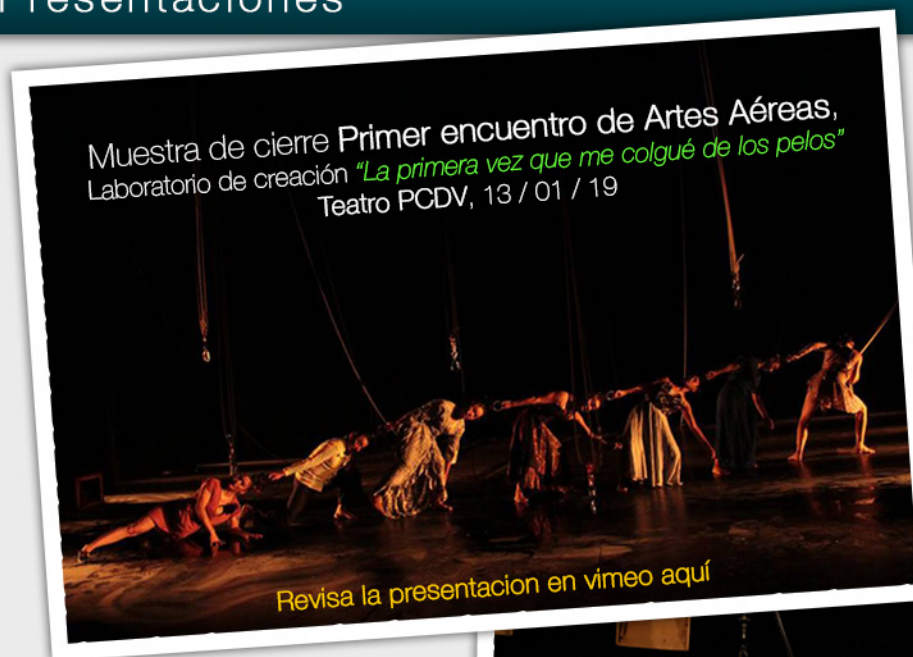
Ingrid Flores Moncada e Ignacio Zahr

Colaboradores:

Compañía En Aires (Mario Nuñez y Daniela Schuster)
Taller El Litre Williams Ludtge y Mayra Olivares (Vestuarios)
ShowBusiness, estructura truss, iluminación y sonido
Espacio de residencia Maestranza Barón



★ Presentaciones



MÉDULA
SUSPENSIÓN CAPILAR

★ Contacto / suspensioncapilarchile@gmail.com - fono: +569 40187375 o +569 91831868

