

EDITORIAL

Este sexto número nos presenta una variedad de mujeres que están viviendo y logrando concretar sus sueños en Chile y en México. En la Bioentrevista veremos cómo se articula el trabajo de un colectivo de mujeres de Temuco y la investigación de Macarena Simonetti Y Ébana Garín; una interesante entrevista que conjuga el quehacer de estas mujeres desde la praxis y lo teórico. En la sección Pensando Circo, desde México tenemos la colaboración de Laura Villa con un ensayo sobre feminismo y sororidad y el trabajo del Colectivo Mujer Barbuda a cargo de Valeria López. Ensayando circo nos presenta un interesante trabajo sobre las payasas en el circo, las grandes protagonistas de las reflexiones y críticas en el territorio circense. En Haciendo Circo estará el material fotográfico de cirqueras: Ingrid Flores y Ámbar Isopi. Alana Alves nos contará sus experiencias en itinerantes desde Canadá. En tanto que en Cirkritica Galia Arriagada analizará el trabajo de la obra española *Yo Púb(L)ica* dirigida por Julia Martínez y de mujer Barbuda.

En este número hemos querido reflexionar críticamente sobre la realidad de las mujeres en el circo, atendiendo especialmente a la problematización que ellas mismas están realizando sobre su situación. Sin embargo, en el intertanto de la llegada de los aportes suceden 2 hechos que nos parece importante comentar en esta editorial.

El primero fue la poca participación de las mujeres de circo chilenas con aportes escritos para la revista. No es ningún misterio que en círculos de cirqueras chilenas en diferentes regiones del país, se ha desarrollado un rico debate de ideas, que gira en torno a temáticas cruciales para el circo con perspectiva de género: la estética feminista, los estereotipos que persisten en el nuevo circo, entre otras. Teniendo en cuenta tal antecedente, nos sorprende muchísimo la falta de contribuciones.

El segundo es el maltrato por redes sociales del que fue objeto una colaboradora de esta revista. A nuestro juicio, esta situación no hace más que confirmar aquello que todo el mundo sabe: que en nuestra sociedad el abuso a la mujer está normalizado. Como equipo, subrayamos nuestra oposición a este monstruoso ejemplo de intolerancia y agresividad.

Situaciones como estas obligan a considerar la inflexión ética en que nos encontramos como sociedad, donde nuestra propia humanidad está siendo destruida en incontables espacios. Niños, niñas, mujeres y hombres; especialmente los grupos más oprimidos y vulnerados de nuestra sociedad, ven como el sistema hace trizas su dignidad. La esperanza en la construcción de una sociedad justa y equitativa no debe perderse, y por eso cito las bellas palabras de Fanon, un autor negro de Martinica que nos lega un trabajo potente en torno a los que significa finalmente esa pérdida de la humanidad, por el poder ejercido del conquistador: “¿Superioridad? ¿Inferioridad? ¿Por qué no intentar, sencillamente, la prueba de tocar al otro, sentir al otro, revelarme al otro? ¿Acaso no me ha sido dada mi libertad para edificar el mundo del Tú?” (Fanon, 1973, citado por Maldonado-Torres 2000, p.150).

El circo, como territorio, no ha estado ajeno a las vulneraciones que ocurren en nuestra sociedad, a pesar de tener una cultura que desarrolla la alteridad. En mi opinión, y al igual que en otros grupos humanos, el machismo y la cultura patriarcal se filtra a través de ciertos constructos estéticos y técnicos. También en el trato que se dan mujeres y hombres. Como artistas tenemos el deber de generar, mediante la técnica y la creación, contenidos que incomoden, que nos hagan salir de los espacios de comodidad que nuestra sociedad capitalista nos ha impuesto, especialmente en las temáticas de género.

Es tiempo de crear saberes situados en las mujeres, para el mundo....Cómo? A través del Circo

Este número está dedicado a todas las mujeres valientes que poblaron, pueblan y poblarán el vasto territorio llamado Circo.

MALDONADO TORRES N (2004), “Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo del concepto”.

Recuperado de:

<http://www.decolonialtranslation.com/espanol/maldonado-colonialidad-del-ser.pdf>

Carolina Osses

Santiago, Junio de 2020

