

A woman in a red t-shirt with "ZOO YORK EST. 1984" printed on it is performing a hoop trick, balancing on one leg while holding a large black hula hoop. She is in a room with brick walls and a window with yellow curtains. Another woman in a red t-shirt and glasses is watching her. The word "CIRCO" is written in large, purple, outlined letters in the upper right. The text "FEMINISMO, GÉNERO Y SORORIDAD" is written in white, serif font at the bottom.

CIRCO

FEMINISMO,
GÉNERO
Y SORORIDAD

La sororidad es una dimensión ética, política y práctica del feminismo contemporáneo, que conduce a la búsqueda de relaciones positivas y a la alianza existencial y política cuerpo a cuerpo, subjetividad a subjetividad con otras mujeres, para contribuir a la eliminación social de todas las formas de opresión y al apoyo mutuo para lograr el poderío genérico de todas y el empoderamiento vital de cada mujer.

Marcela Lagarde

Laura Luz Villa Bautista

Género y Circo Social

El primer acercamiento que tuve al tema de género en el Circo Social fue a través de los "Miércoles de género" un espacio creado para las niñas, niños y adolescentes en donde cada grupo tenía un espacio para reflexionar sobre: roles, estereotipos, creencias sobre ser hombre, ser mujer. Se abordaban temas también de derechos humanos, el buen trato, la resiliencia y la resolución no violenta de conflictos etc. Y se buscaba reafirmar estos temas a través de la práctica en alguna de las técnicas de circo: malabares, acrobacia, equilibrio, aéreos y/o clown.

La perspectiva de género es un marco de referencia que los instructores de circo social debemos conocer y llevar a los espacios de intervención social ya que contribuye a generar procesos de empoderamiento en las niñas adolescentes y mujeres, mejorar las condiciones de equidad y practicar la solidaridad en el trabajo entre hombres y mujeres.

Las mujeres en escena

En años recientes he tenido la oportunidad de ver presentaciones de circo contemporáneo en México como Lila (Transito 5 Artes Escénicas 2018) y Cíclicas (Mermejita Circus2020) donde se lleva a escena la feminidad, donde se cuestiona el "ser mujer".

Es claro que ha surgido una necesidad de usar el circo como un medio para hablar sobre ser mujeres y actualmente hablar de mujeres es hablar de feminismo como un marco de referencia de las condiciones sociales, culturales y políticas. De hecho el género surge del feminismo donde se declara que ser hombre o ser mujer es solo una construcción social que se basa en el conjunto de ideas, creencia y representaciones que generan la cultura a partir de las diferencias sexuales.

Pero entonces ¿el circo es feminista?

Sororidad

Cuando veo a las mujeres haciendo circo, sea social, contemporáneo, sea como artistas, gestoras, productoras, directoras, creadoras, abriendo espacios para el circo o todo lo anterior (además de sus roles como madres, activista, estudiantes, etc) pienso en sororidad.

La sororidad es una palabra del latín "Sor" que significa hermana, y hace alusión a la hermandad, "semejanza entre hermanas que se reconocen entre sí", y ese reconocernos es mirarnos en el espacio y saber que quizá no estamos de acuerdo en todo pero que si tenemos algo en común en este caso el lenguaje de circo, las técnicas de circo, compartimos el mismo escenario, al público, la misma historia.

Y pienso en la sororidad en el circo porque, lo estamos practicando en el momento que entrenamos juntas, para llevar a cabo un número sea de malabares, aéreos etc, sea en el montaje de un espectáculo, cuando emprendemos juntas un proyecto de circo, sea cuando enseñamos o iniciamos a compañeras en una técnica, esta presente cuando recomendamos el trabajo de alguna, cuando vamos a ver el espectáculo o cuando aplaudimos a las que están en escena aunque no lo nombremos así.

Por otra parte el circo podría ser considerado generalmente como un espacio de competencia donde hay momentos en que se tiene que concursar sea para ganar una beca, hacer casting o postularse para una vacante etc. Como mujeres también está el hecho de enfrentarnos a la misoginia, a la descalificación o hasta el acoso dentro del circo, esto también está presente y tenemos que nombrarlo.



Sin embargo están las mujeres que están abriendo espacios para otras mujeres en 2018 fuimos convocadas por *Anarama AC.* a participar en el “Primer Encuentro de Mujeres Barbudas”. Lo cual constituyo un hito en el proceso del circo contemporáneo en México ya que por primera vez se convocó artistas, gestoras, productoras y empresarias para reflexionar sobre el papel de las mujeres en el circo actual. El cual se ha vuelto un referente para visibilizar, reconocer y generar una red de mujeres en México.

Este encuentro fue un claro ejemplo de sororidad porque estamos hablando de reconocernos unas a otras, reconocer los logros de mujeres que hacen circo de hacer una red de apoyo e impulsar nuevos proyectos en cada una de las participantes.

En este año y a pesar de la situación de confinamiento *Circo Pa'l Barrio* convoco a un espacio virtual para dialogar con mujeres en el circo de Latinoamérica: Posdata de Amor y Vida. De este encuentro ahora quedo una red de mujeres donde estamos intercambiando parte de nuestro trabajo.

Un proyecto reciente llamado *Hablemos de Circo* también estará abordando el tema de Circo, género y sexualidad en un encuentro virtual.

Es decir se están construyendo espacios para el dialogo para la reflexión para el encuentro cercano cuando esto sea posible y se están poniendo las bases de futuros escenarios para la mujer en el circo.



Conclusiones:

Como Instructora en Circo Social busco de manera profesional y responsable incorporar en mi trabajo la perspectiva de género y aprendo cada día del feminismo sin embargo sería un error asumirme de esta manera solo por acercarme apenas de manera teórica a este concepto.

Este texto es un acercamiento y una invitación a reflexionar sobre las actitudes que ayudan o impiden compartir en sororidad: Implica un reto personal el compartir y de no competir entre nosotras .

El feminismo es una postura y una práctica política, en nuestro trabajo en circo podemos tener este marco de referencia sin embargo no quiere decir que el circo por si solo sea feminista.

Las mujeres que hacen circo pueden definirse o no dentro del feminismo según sus prácticas o su ideología

El circo es un espacio donde se puede practicar la sororidad, sin embargo es una decisión personal donde hay mucho que estudiar y aprender más sobre el tema.

Bibliografía

Hernández, Rosalba (coord.), Manual de técnicas de Circo Social desde una perspectiva de género, México DF, Machin-cuepa Circo Social AC, 2013.

Mujeres y Siglo XXI. Revista Trabajo Social . Escuela Nacional de Trabajo Social. México UNAM 2001

Marcela Lagarde y de los Ríos . El feminismo en mi vida. Hitos, claves y topías. Disponible en: <https://www.legisver.gob.mx/equidadNotas/publicacionLXIII/ElFeminismoenmiVida.pdf>

Cuando hablo de mujeres hago referencia también a identidades de género que se consideren mujeres más allá de su condición biológica.