



SABERES DE CIRCO

REVISTA COLABORATIVA  PARA EL CIRCO CHILENO

Edición Diciembre 2024

30

ENCUENTRO

DE CIRCO
SOCIAL

2024

CIRCO

QUE CAMBIA REALIDADES



EL CIRCO DEL MUNDO
CHILE

www.saberesdecirco.cl

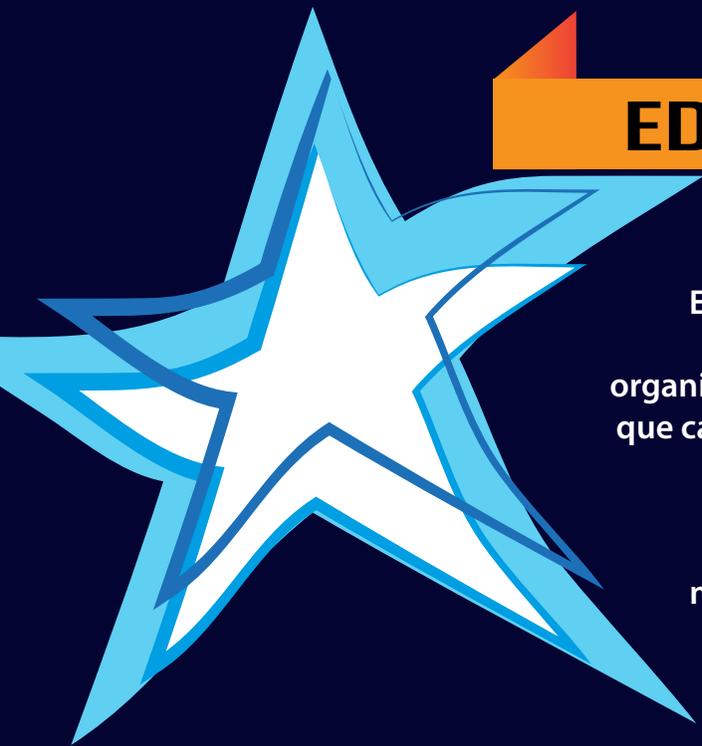


Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



EDITORIAL

En este número compartiremos la celebración de los 30 años de realización de los Encuentros de Circo Social organizados por el Circo del Mundo. Con el nombre de “Circo que cambia realidades”, se suceden una serie de testimonios de personas ligadas a El Circo del Mundo e imágenes que captan momentos de esta celebración.

En el apartado Circo social, la cámara de Jorge Gómez, nos entrega una hermosa galería de momentos vividos en el XXX Encuentro de Circo social donde niñas y niños nos transmiten espacios de protagonismo en la pista de circo.

En la Bioentrevista Francisco Alvarado, Joe Vasconcellos y Exequiel Silva exponen su sentir y su pensar acerca del circo social y de estos 30 años que se celebran. En Haciendo Circo presentamos fotos históricas de El Circo del Mundo, que nos exhiben imágenes de los primeros Encuentros de Circo Social. Finalmente en Pensado Circo, Carolina Osses reflexiona acerca de los desafíos que implican el ingreso del circo a la escuela.

El Circo del Mundo a través de su trabajo con niños, niñas y jóvenes busca potenciar la transformación humana, utilizando el circo como medio. Para esto genera un modelo de intervención, que cuenta con diferentes dispositivos para trabajar con diversos grupos. Estos últimos años se ha ocupado en diferenciar sus praxis, para dar respuesta a las necesidades específicas que presenta una escuela, una intervención social o un proceso de mediación.

Más allá de todo lo teórico, estos 30 años celebran a cada niño, niña y joven que ha pasado, está pasando y pasará por las carpas de El Circo del Mundo. Sus sonrisas, sueños y esperanzas...que el equipo de esta organización, espera desde lo profundo de su corazón que se desplieguen.

Este número está dedicado a cada uno de ellas y ellos: a las niñas y los niños de ahora y los de antaño... y por el trabajo de cada uno de los integrantes del área social de organización, para que se transformen en protagonistas de sus vidas...

Santiago, diciembre de 2024





SABERES DE CIRCO

REVISTA COLABORATIVA ★ PARA EL CIRCO CHILENO

COMITÉ EDITORIAL

Dirección Revista
Carolina Osses

Editor
Jorge Gómez

Diseñador
Iván Muñoz

Comité Editorial

Leo Ordoñez (Gerente General Fundación Santiago Creativo, Chile),

Serrana Cabrera (artista, docente e investigadora de circo, Uruguay)

Donald Lehn (Artista y ex director de la FEDEC, España)

Geraldine Sakuda (Directora Pedagógica De la Tarumba, Perú)

Mariana Rúfalo (Directora de Circo del Sur, Argentina)

Loreto Bravo (Directora de Balmaceda Arte Joven, Chile)

Junior Perim (director de Crescer e viver. Brasil)

Las opiniones entregadas en esta revista son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de Saberes de Circo ni de El Circo del Mundo.

Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes FONDART 2022

INDICE

★ EDITORIAL

★ CIRCO QUE CAMBIA REALIDADES

★ HACIENDO CIRCO IMÁGENES HISTÓRICAS DEL CIRCO DEL MUNDO

★ CIRCO SOCIAL XXX ENCUENTRO E CIRCO SOCIAL

★ EDUCACIÓN DESDE EL CIRCO SOCIAL A LA EDUCACIÓN



30

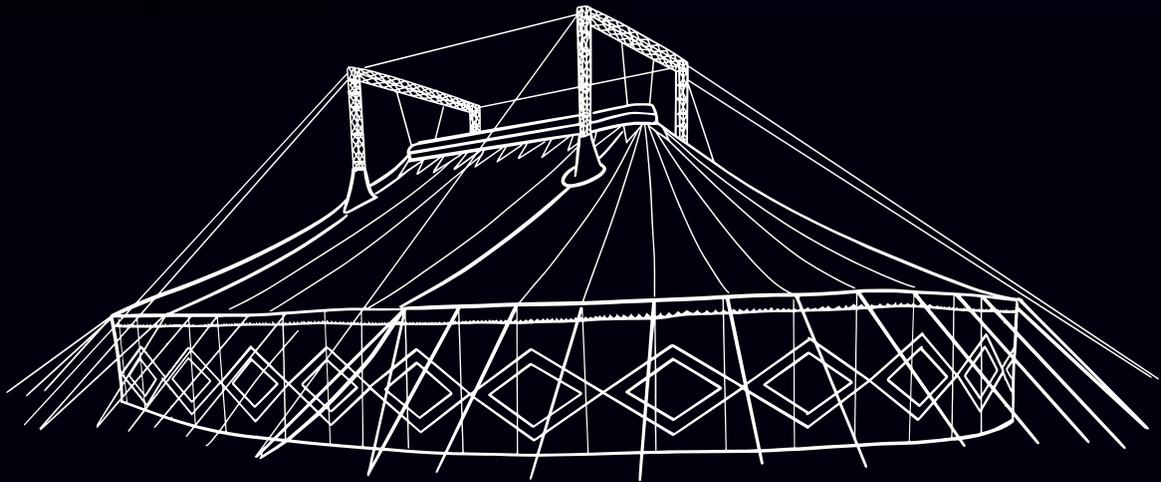
AÑOS

ENCUENTROS

DE

CIRCO

SOCIAL



“CIRCO QUE CAMBIA REALIDADES”

Este año se cumplieron 30 años desde que organizamos nuestro primer Encuentro de Circo Social, ocasión en que, niños, niñas y adolescentes comparten los frutos y saberes adquiridos en los Talleres de Circo en los que han participado. Como El Circo del Mundo-Chile, creemos fehacientemente en la importancia y necesidad de generar estos procesos, para nosotros el circo no es solo una disciplina artística, sino una poderosa herramienta que nos permite llegar a colectivos diversos y contribuir a la mejora de sus realidades. Para conocer más sobre la historia de los Encuentros de Circo Social conversamos con algunos de sus protagonistas a lo largo de su historia.



Este año se cumplieron 30 años desde que organizamos nuestro primer Encuentro de Circo Social, ocasión en que, niños, niñas y adolescentes comparten los frutos y saberes adquiridos en los talleres de circo en los que han participado. Como El Circo del Mundo-Chile, creemos fehacientemente en la importancia y necesidad de generar estos procesos, para nosotros el circo no es solo una disciplina artística, sino una poderosa herramienta que nos permite llegar a colectivos diversos y contribuir a la mejora de sus realidades.

Para conocer más sobre la historia de los Encuentros de Circo Social conversamos con algunos de sus protagonistas a lo largo de su historia.

**Francisco Alvarado,
Director Ejecutivo de
El Circo del Mundo-Chile**

El Circo del Mundo nace en el año 1995 a partir de un proyecto de cooperación internacional que impulsa el Cirque Du Soleil y varias ONG canadienses para utilizar el circo y el arte circense como una herramienta de intervención en sectores vulnerables y en población de riesgo.

Teniendo un primer inicio con un monitor que vino desde Canadá que nos enseñó metodologías y contenidos para después luego ir a las poblaciones a replicar. Eso es el inicio de lo que es el circo social en Chile, el inicio de El Circo del Mundo y de los encuentros del circo social.



**Joe Vasconcellos,
Director
de El Circo del Mundo
y artista.**



La alegría es un tema serio, es un tema que hay que tratarlo con mucha perseverancia. Entonces cuando hablamos de 30 años, que sean 60, que sean lo que tengan que ser, pero que no decaigan, que se mantenga, porque el efecto de eso es lo que es.

Uno que está ahí ve el efecto, ve ese niño que cambió, ve esa niña que está mejor, ve la relación en su familia está mejor.

Es algo que hay que aprender a leerlo, tener la sensibilidad de percibirlo, para darse cuenta de que han sido 30 años que pasaron volando y que probablemente van a ser más. Pero no puede dejar de existir, tiene que existir, tiene que existir esta alternativa.

Cuando el cabro está en el circo está haciendo algo bacán, está haciendo algo bonito. Y otra cosa que hay que entender, uno no está ahí en el circo para llegar al Cirque Du Soleil, uno está en el circo primero por ti, por ti, por tu pasión, por esto. Entonces esas cosas, este tipo de actividades, son las que permiten descubrir esos talentos. Son estos coladores bonitos que permiten encontrar talentos y darle la oportunidad a un niño que probablemente él va a decir para toda su vida, yo estuve en un circo.

Carolina Osses, Encargada de Área Social y Educación.

Por qué es importante el circo social? Es importante desde una parte muy técnica, porque a través de todas las herramientas que entrega la disciplina del circo, los niños y las niñas y los jóvenes pueden aprender a desarrollar muchos valores y también a desarrollar habilidades sociales.

Nosotros como El Circo del Mundo estamos súper enfocados en que puedan desarrollar sobre todo como experiencias éticas y valóricas que le permitan entonces constituirse como personas que también, no solamente van a lograr sus metas, sino que también van a pensar que hay un otro, una otra, que es diferente a él y que juntos van a construir un Chile que esperamos sea diferente a lo que estamos viviendo ahora.



Exequiel Silva (Pollito), Artista Circense.



Yo comencé en el arte circense cuando tenía 11 años de edad. En el Hogar de Cristo llegó un taller de circo, que era de El Circo del Mundo. El proyecto era armar un espectáculo de circo para luego presentarlo en el Canelo de Nos, donde estaban las instalaciones de El Circo del Mundo, y siempre estaba como la propuesta de entrar a la MiniCompañía, que era como donde estaban los artistas destacados y podían entrenar más días.

Entonces, cuando presentamos en ese encuentro, el primer encuentro, quedamos en el elenco de la Mini y fue una felicidad inmensa porque teníamos más tiempo para entrenar y más días de entrenamiento, que era realmente lo que queríamos hacer para nuestras vidas.

FOTOS

H

ISTÓRICAS



EL CIRCO DEL MUNDO

CHILE









30

ENCUENTRO

DE CIRCO

SOCIAL

2024

CIRCO

QUE CAMBIA REALIDADES





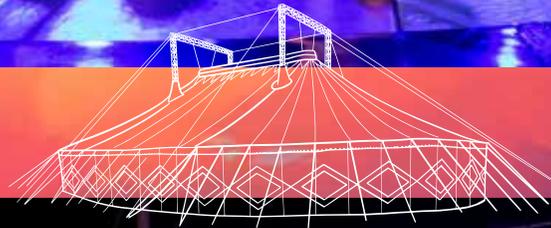
30

años





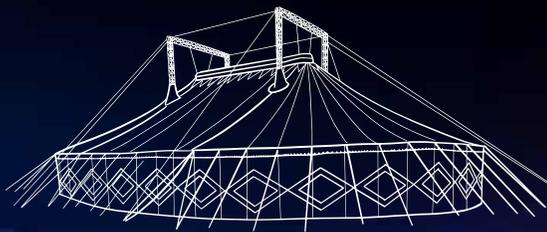






ENCUENTRO
DE CIRCO
SOCIAL





30
años

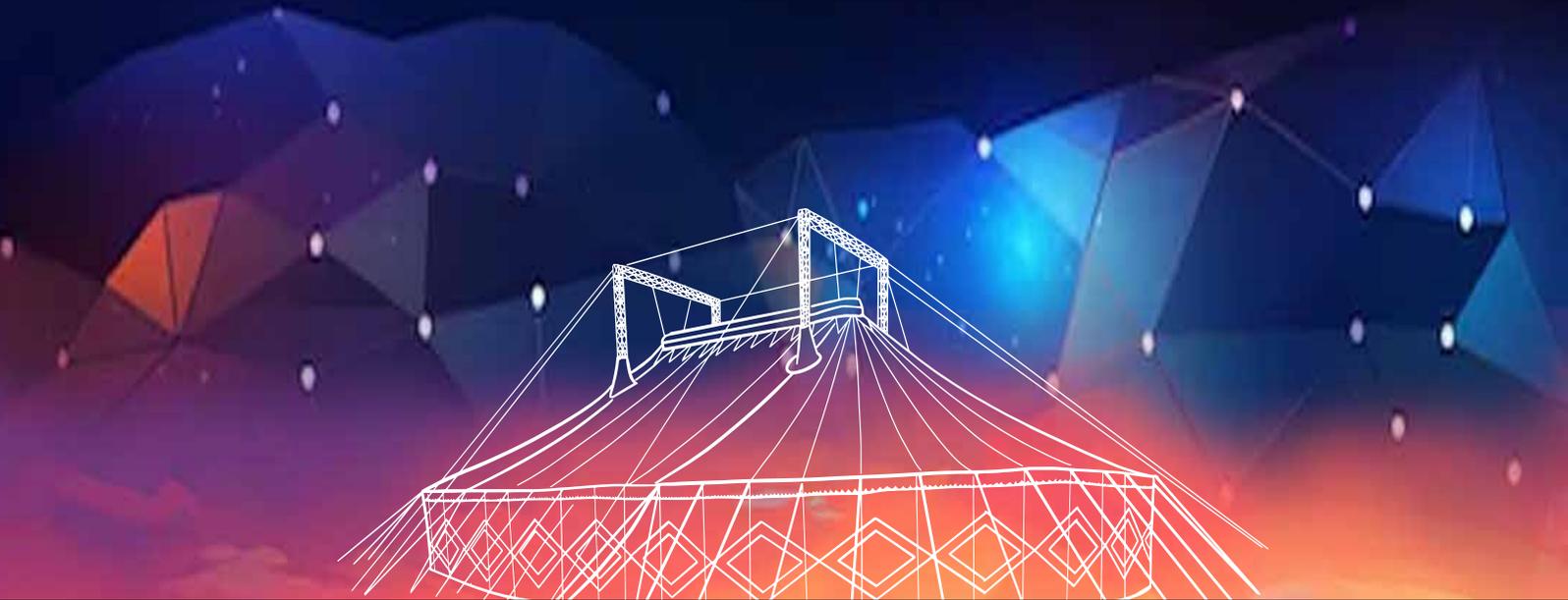








CIRCO QUE CAMBIA REALIDADES



DESDE EL CIRCO SOCIAL



AL CIRCO
EN LA
EDUCACION[★]



Desafíos del circo contemporáneo en Chile desde la perspectiva de la educación artística.

El siguiente artículo busca establecer una pequeña reflexión frente a los desafíos que enfrenta en Chile el nuevo circo. Estos implican, creemos, el visitar las metodologías y enfoques utilizados por las y los formadores en la escuela. De cara a la reforma curricular que fue presentada por el Ministerio de educación este año y que se comenzará a implementarse a partir del 2026. Al respecto el Mineduc señala:

... innovaciones importantes que tienen que ver con cómo se incorporan temáticas que son significativas para los desafíos presentes y futuros de nuestra sociedad. Al mismo tiempo, tiene mejoras en las secuencias y progresiones de aprendizaje, y fortalece las trayectorias de aprendizaje en otras asignaturas. (2024, párr. 5)

Dentro de estas innovaciones se encuentra la incorporación al currículo de las artes escénicas (Mineduc, 2024). La ley sobre fomento de las artes escénicas las define: Artes escénicas: conjunto de manifestaciones de carácter artístico que se desarrollan en un tiempo y espacio limitado, en el cual un artista o grupo de artistas, usando

su cuerpo como instrumento esencial, transforman la creación de uno o más autores en un espectáculo que se representa.

Pertenecen a las artes escénicas el teatro, la danza, la ópera, el circo, los títeres y la narración oral, y todas las combinaciones artísticas posibles entre estas disciplinas. Las actividades de investigación, crítica especializada, formación y docencia en estos ámbitos se entenderán parte integrante de las artes escénicas. (BNC, 2019, p.1)

Es menester mencionar que hasta la fecha los aprendizajes de educación artística estaban asociados a las artes visuales y a la música.

Esto sin duda que se constituye como una importante conquista para las artes escénicas y en especial para el Nuevo circo, disciplina que en nuestro país cuenta con alrededor de 30 años de existencia y que tiene sus raíces en los movimientos de malabaristas en el Parque Forestal y en el trabajo de Circo social desarrollado por el Circo del Mundo desde el año 1995, a partir de una formación realizada por Cirque du Soleil y Jeunesse du Monde. En esta capacitación donde participan actores y bailarines se encuentra, el germen de lo que hoy es la organización El Circo del Mundo.



Desde la década de los 90 hasta hoy, el sector circense se ha ido afianzado en el ecosistema cultural chileno, logrando ser reconocido como una disciplina autónoma, lo que permitió, en primera instancia, la participación en los fondos de cultura, sin estar asociados como una rama del teatro. A partir de este momento, el circo se instala en la institucionalidad cultural en los mismos ámbitos que el teatro y la danza. En el año 2021 con el ya creado Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y de cara a la constitución del Consejo de Artes escénicas, logra participar de este, a través de la organización gremial Asofag, elegida como la organización más representativa del circo, la que incorpora 2 consejeros en dicho organismo.

Junto con los importantes logros, creemos que es fundamental el desarrollar, al interior de los distintos colectivos, agrupaciones y organizaciones, un proceso autorreferencial desde lo artístico y lo formativo. Desde la modernidad “el artista ha cobrado conciencia de su papel social y opta libremente por el contenido y forma de su trabajo, su discurso se convierte en un elemento más frecuente y necesario”

(Unam, s/f, parr. 8) A saber, nuestra época, situándonos en las actuales coordenadas de tiempo y espacio, nos impone generar un nuevo discurso, que reflexione acerca de las metodologías, didácticas y procesos creativos; rescatando las diversidades y diferencias de las que son portadores, los habitantes de nuestro país.

Uno de los desafíos que enfrenta en su proceso de integración al aula de clases consiste en desarrollar herramientas que le permitan desenvolverse de manera eficaz en la escuela, cuestión no menor, dado que la presencia del circo, es escasa en la escuela. Otros retos que nos esperan son la formación pedagógica de los profesores de circo en la escuela y el conservar el carácter artístico de la disciplina, dada su incorporación como un arte escénico y el entendimiento de este, como parte de la formación en educación artística de las ciudadanas y los ciudadanos

El entrar al espacio escolar, es una provocación, ciertamente apasionante, a generar procesos pedagógicos y de mediación, que articulen diferentes dialógicas y reflexiones, que nos permitan desarrollar una nueva manera de incorporarnos a la escuela, ya no desde la metodologías y prácticas



del Circo Social, sino que a través de enfoques pedagógicos que generen a partir de experiencias, aprendizajes significativos en niños, niñas y jóvenes. No solo pensado en la formación de artistas, sino en la utilización del circo como un medio de reflexión crítica de las y los estudiantes, frente al mundo que les ha correspondido vivir, atravesado por el capitalismo tardío.

Esta es apenas una mínima reflexión frente a este paso del circo social al ingreso del Nuevo Circo al espacio escolar y que propone a futuro, repensar un sinfín de cuestiones: didácticas, enfoques desde la educación artística, etc....en fin...esto está recién comenzando.

Bibliografía.

Biblioteca Nacional del congreso Nacional Chileno. Ley 21175, ley sobre fomento a las artes escénicas. Recuperado el 22 de septiembre de 2024:

<https://bcn.cl/2fcs4>

El Circo del Mundo. Quienes somos. Recuperado el 22 de septiembre de 2024:

<https://www.elcirdelmundo.com/>

Mineduc. Actualización curricular. Recuperado el 22 de septiembre de 2024:

<https://www.mineduc.cl/mineduc-presenta-propuesta-de-actualizacion-del-curriculum-escolar-de-1-basico-a-2-medio-que-sera-sometida-a-consulta-publica/>

Fundación Sala Mendoza. El fenómeno autorreferencial. Recuperado el 22 de septiembre de 2024:

<https://www.fundacionsalamendoza.com/post/featured-article-fenomeno-autorreferencial>

